



రవీంద్ర ఆర్ట్ పబ్లికేషన్స్

# డాక్టర్ ఆనంద్

ప్రింట్ చేసిన ద్వితీయ వి.మధుసూదనరావు నిర్మాత: డి.వి.రెడ్డి.క



## న టు లు :

- ★ ఎన్. టి. రామారావు
- ★ రమణారెడ్డి
- ★ పద్మనాభం
- ★ రాజబాబు
- ★ కుటుంబరావు
- ★ మల్లాది
- ★ మాస్టర్ ఆదినారాయణ
- ★ ఎ. వి. సుబ్బారావు

## నటీమణులు :

- ★ అంజలీదేవి
- ★ కొంచన
- ★ రమాప్రభ
- ★ రత్నశ్రీ
- ★ సుమిత్ర
- ★ బేబీ పద్మిని

(గెస్టు) పద్మశ్రీ నాగయ్య



# : క ధా స ం గ్ర హం :

‘డాక్టర్ ఆనంద్’ కేవలం సినీమాకాదు. ఒక జీవితం-మమత మకారాల మహాకావ్యం - అంతులేని ఆత్మసంక్షేభంలో అల్ల లోలమైపోయిన ఆదర్శమూర్తి అమరగాథ. ఊహకు వాస్తవాన్ని తచేర్చి, సత్యాసత్యాల నిజస్వరూపాన్ని సాంఘిక చిహ్నంగా కందజేస్తున్న చిత్రరాజం !

డాక్టర్ ఆనంద్ నర్సింగ్ హోమ్ అంటే హైదరాబాద్ లో మంచి యు ప్రఖ్యాతులున్నాయ్, ఎలాంటి దీర్ఘవ్యాధులైనా, ఆనంద్ చేతిలో యమైపోతాయనే నమ్మకం, ఆ చుట్టుప్రక్కల ప్రాంతాలకు ాగా వ్యాపించిపోయింది

మనిషికోరే లక్ష్యాలను, మనసుకోరే సుఖాలను అంతతేలిగ్గా ప్రసాదించే కాలం, అనుకున్న దొకపైతే జరిగేది వేరుగా వుంటుంది. ప్నదేవిలాంటి భార్య, రత్నాల్లాంటి పిల్లలు. నవనాగరికమైన గళా, కోరిన సుఖాలతో సర్వం సృష్టించుకోగల ఆపూర్వ అవగాలున్నాయ్ అతనికి. క్రూరమైన విధి పగబట్టిన పాములా, ఆనంద్ వి వెంటాడుతూనేవుంది, ఇందుకు దైవంకూడా తోడ్పడింది. ముమ్మూర్తి, గృహలక్ష్మి అయిన తన భార్యకు కాన్సర్ వ్యాధి దాపుచింది ఆనందంకోసం పరితపించే తన హృదయంలో ఆరని చిచ్చుగులుకుంది. అంతమాత్రానికే గుండెదైర్యం కోల్పోక, అమవాన్ని, విజ్ఞానాన్ని వినీయోగించి ఆమెరూపాన్ని చెదిరిపోకుండా లువగలుగుతున్నాడు, తన చిన్నారిపాపల. వయ్యారిమాటల్లో, ఆ చిలిపిచేష్టల్లో ఆనందాన్ని కూడగట్టుకోవాలనీ, వోర్పుతో ప్రయత్నిస్తున్నాడు,

తనమూలంగా, తన భర్తకు కలుగుతున్న లోపాన్ని తలచుకుంటూ అనుక్షణమూ కుమిలి పోతూవుంది ఆనంద్ భార్య మాధవి, కోరికలు తీర్చుకునే వయసులో, బాధలు పంచుకునే యోగం పట్టినందుకు తల్లడిల్లి పోతూవుంది. భర్త సుఖంకోరి రెండో పెళ్ళి చేసుకోమని ప్రాధేయపడింది. కాని డాక్టర్ ఆనంద్ ఆమె ఆందోళనకు అనకట్టకట్టి, ఓదార్పుమాటలతో బుజ్జగిస్తాడు.

కుమారి విజయ నృత్యప్రదర్శనం ఆరోజు రవీంద్ర భారతిలో ఏర్పాటు చేయబడుతుంది. కుమారి విజయ ఆనంద్ కు బాగా తెలుసు.



భారతీయ నాట్యకళలను విదేశాలలో ప్రదర్శించి. అక్కడి ప్రజలను ఆశ్చర్యపరచింది. తాను అమెరికాలో వున్నప్పుడు విజయ నాట్యాలను అనేకసార్లు చూశాడు. మళ్ళీ చూసే వకాశం దొరికినందుకు సంతోషించి. తన తోట డాక్టర్లతో ప్రదర్శనకు హాజరయ్యాడు. ఆవేశంతో మేనుమరచి నృత్యంచేస్తున్న విజయను పారాత్తుగా ప్రమాదం సంభవిస్తుంది అనంద్ వెంటనే ఆమెను తన నర్సింగ్ హోమ్ కు తీసుకొచ్చి, అపరేషన్ ద్వారా ఆమె బాధను నివారిస్తాడు. కాని విజయ హృదయంలో ఎప్పటినుంచో పెరిగి పెద్దదయిన బాధ, ఒక వ్యధలా ఆమెను పీడిస్తూవుంది, అప్పుడప్పుడు బిగ్గరగా అరుస్తూ, పలకరిస్తూ, డాక్టర్ అనంద్ ను తనచేతనే వుండమని వేడుకుంటుంది.

ఇలా రోజులు దొర్లిపోతున్నాయి. విజయ ఆరోగ్య కోలు కుంటూవుంది. కాని అనంద్ ను క్షణంకూడా వదిలివుండలే పోతూంది. అతనే తన దైవంగా మనసులో చిత్రించుకుంటూవుంది డాక్టర్ అనంద్ ఆమె ఆరోగ్యాన్ని శ్రద్ధగా చూచుకుంటున్నాడు నర్సింగ్ హోమ్ లోవున్న మిగతారోగులకు యిది చాలా విద్వారంగా తనిపించింది. నీతి, నిజాయితీ కాదనలేదు కొబ్బరి మ చిమాటలతో విజయను మెప్పించి మరోచోటికి ఆమెను మోపించాడు. విజయను వెళ్ళమన్నాడేకాని అతని మనసుమాత్రం ఆమెను వెంటాడుతునే వుంది. అందుకే అప్పుడప్పుడామె నివాసానికి వెళ్ళి పరామర్శించి వస్తూవుంటాడు, యిలా ఇద్దరిమధ్యా అనురాగం ప్రేమ. చనువు బాగా బలపడిపోతుంది. కొన్నాళ్ళకు విజయ హైదరాబాదునుంచి మద్రాసుకు మకాం మారుస్తుంది. కాని ఆమెను చూడకుండా, మాట్లాడకుండా అతను వుండలేకపోతున్నాడు. ఒకటిగాడైన అనంద్ కు విజయరూపం కళ్ళముందు నాట్యంచేస్తుంది. తన యవ్వనాన్ని వెక్కిరిస్తుంది, కోరికలను రెచ్చగొడుతుంది. అగలేక అపుకోలేక మద్రాసుకు ప్రయాణమౌతాడు అనంద్.

దారిలో అడ్డంకిలిచి కారాపుతాడొక రోగిష్టిమగ్గి. అనంద్ జాలిపడి కాచలో ఎక్కించుకుంటాడు కాని అతడు పారాత్తుగా మరణిస్తాడు. అనంద్ కు చాలా ఆశ్చర్యంవేసింది. అచ్చ తనపోలికలే చనిపోయినవ్యక్తిలో కనిపిస్తున్నాయి. వృథాతో జీతంలో అప్పటికే బాగా అరిపిపోయిన అతని మనస్సు చనిపోయిన వ్యక్తిని గుంతులేస్తుంది. కోరికలు, అశలు విశ్మయిస్తాయి. నిజాయితీను



ముట్టడిస్తాయి : పెంటనే తన దుస్తును చవిపోయిన వ్యక్తికి తగిలించి అతని దుస్తులో తన శరీరాన్ని కప్పకొని ఆచోటునుంచి మాయమయ్యాడు !

డాక్టర్ ఆనంద్ చవిపోయాడని అన్ని ప్రాంతాలకూ తెలిసి పోయింది. ఈ వార్తవిని ఆనంద్ భార్య మూర్ఛపోయింది పిల్లలు తల్లిడిల్లిపోయారు, ఆనంద్ విజయదగ్గరకు చేరుకుంటాడు, కొని ఆనంద్ చేసిన మోసం, అడుతున్న నాటకం అతనిన్నే హితుడు సత్యం ద్వారా తెలుసుకొని భగ్నమైన హృదయంతో, రేగుతున్న ఆవేశంతో ఆనంద్ ను యింటినుంచి వెళ్ళిపొమ్మని, జన్మలో తనముఖం చూడ వద్దని శాశించింది : ఓడిపోయిన అభ్యర్థిలా, దొరికిపోయిన ఖైదీలా ప్రపంచంలో అడుగుపెట్టాడు ఆనంద్ ;

నిజంగా డాక్టర్ చవిపోయాడు, యిప్పుడు జీవిస్తున్నది సమస్తం కోల్పోయిన మురికి ఆనంద్ మాత్రమే-తను చేసిన నేరాలకు తనే బాధ్యుడు ! అనేకమైన ఆలోచనలతో రోడ్డువెంబడి నడిచి పోతున్న ఆనంద్ ను వేగంగావచ్చినకారు గుద్దేసింది, మళ్ళీ స్పృహ తెలిసేటప్పటికి తానొక హాస్పిటల్లో వున్నాడు !

ముఖమీద మచ్చలతో, మనసులోని బాధలతో మెల్లగా బయట పడ్డాడు ఆనంద్. తన నర్సింగ్ హోమ్ లో పనిచేసే డాక్టర్లు, తన పేరుమీద నిధివసూలుచేసి నర్సింగ్ హోమ్ ను పెద్దదిచేశారు. డాక్టర్ ఆనంద్ శిలావిగ్రహాన్ని ద్వారంవద్ద ప్రతిష్ఠించారు-పెద్ద సభలు జరిపి ప్రజలకు సంతాపాన్ని తెలియజేశారు. యీ కార్యక్రమాన్నంత మారు రూపంలో తిలకించిన ఆనంద్ కు దుఃఖం పొంగిపోయింది ! తన మూలంగా తన కుటుంబానికి జరిగిన ద్రోహానికి కుమిలిపోయాడు ! ఈలోగా ఆనంద్ ను హత్యచేసిన హంతకుడు పట్టుబడ్డాడని, పోలీసులు అతన్ని కోర్టులో హాజరుపరుస్తారని, అతనికి శిక్ష ఖాయమని తెలుస్తుంది !

ఇటు భార్యాబిడ్డలకూ, అటు మనసిచ్చిన విజయకూ దూరమైన ఆనంద్ గతి ఏమాత్రం ? బ్రతికివున్న ఆనంద్ ను హత్యచేశాడన్న నేరస్థునికి శిక్ష తప్పదా ? భర్త బ్రతికివుండగానే మాధవి తనబిడ్డలతో అనాధగా జీవితం గడపవలసిందేనా ? ఈ దారుణ సమస్యలకు పరిష్కారం వెండితెరపై చూడండి,



# పాటలు

## పాట 1

రచన : ఆచార్య ఆత్మేయ      పాడినవారు : సుశీల, బృందం

అనంద్ : చక్కని వల్లవి యిల్లు  
చక్కర బొమ్మలు పాపలు  
మలెల మనసు విజ్జిలు  
మమతల కలలకు పందిళ్ళు

॥చక్కని॥

అమ్మా నాన్నా కట్టినది  
అల్లరి పిల్లలు పుట్టినది  
ముద్దుల ముద్దులు పెట్టినది  
ముల్లోకాలకు స్వర్గమిది

॥చక్కని॥

మనసు పెరిగితే ఒకటాతాము  
వయసు పెరిగితే వేరొకాము  
పెరిగే మీరు తరిగే మేము  
ప్రేమ విక్కడే చవిచూస్తాము

॥చక్కని॥

## పాట 2

రచన : శ్రీ దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి      పాడినవారు : సుశీల, బృందం

విజయ : నీలమోహనా తా రా...  
నిన్ను పిలిచె నెమలీ నెరజాణ  
జారు వలపు టిడివాన కురిపెరా

జాణిలత మేను తడవెరా  
లతలాగే నా మనసు తడివెరా

॥నీల॥

పిల్లలు : ఏలాగే మతిమాలి  
ఏదే నీ వనమాలి

విజయ : అతడేనేమో అనుకున్నానే  
అంత దవుల క్రావణ మేఘముల గనీ

॥అతడే॥

పిల్లలు : ప్రతి మబ్బు ప్రభువై తే  
ప్రతి కొమ్మా మురళై తే  
ఏలాగే

విజయ : ఆ... ఆ... ఆ.... ఆ....

సారెకు దాగెద వేమీ ?

నీ రూపము దాచి దాచి

ఊరియుటకా స్వామీ ?

నీ కన్నులతోడు నీ కలికి నవ్వులతోడు

నీకోసం ఎంత వేగిపోయానో కృష్ణా

పిల్లలు : అటు... అటు... ఇటు... ఇటు...

ఆ పొగడకొమ్మవై పు

ఈ మొగలి గుబురువై పు

కా రిక రాతిరిలో కటి మబ్బయిందా

నీలిమేఘ మా కాశము విడిచి నేల నడుస్తుందా

నడిచే మబ్బులకు నవ్వే పెదవుందా

నవ్వే పెదవులకు మువ్వల మురళుందా

వెదవి నందితే పేద వెదుకు-కదలి పాడుతాయా ?

నడిచే మబ్బులకు నవ్వే పెదవులు

నవ్వే పెదవులకు మువ్వల వేణువులు !



## పాట 3

రచన: ఆచార్య ఆత్మేయ

పాడినవారు : సుశీల

పెరుగుతున్నది హృదయము  
తరుగుతున్నది ప్రాయము  
నడుమ నలిగే నన్ను చూచి  
నవ్వుతున్నది అందము

॥పెరుగు॥

మాపు వచ్చినా మల్లె విచ్చినా  
మనసు కెందుకో దిగులు  
మావి పూచినా తావి వీచినా  
మరులు గుండెలో రగులు

॥పెరుగు॥

వాన కురిసినా వరద పొంగినా  
వలమాలిన గుబులు  
వీజంట చూసినా జాముజామున  
కంటినిండుగా కలలు

॥పెరుగు॥

## పాట 4

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : సుశీల

మదిలోని నా స్వామి నిదురాయె నేడు  
శిలయైన నా మేను పలికించినాడు

॥మదిలో॥

అతనిని కనీనంత అందెలు పలికె  
అందెలు రవళించ డెందము పలికె  
నాలో శతకోటి నాదాలు పలికె

॥మదిలో॥

మన సెరిగిననాడు మమతల నెలరేడు  
వలపుల దీపాలు విలిపిన చెలికాడు  
ఇన్నాళ్ళకు తానే నన్నేలినాడు

॥మదిలో॥





అతడి నాపాలి అభినవ వనమాలి  
అతని నయనాలు అందిన గగనాలు  
అతని పాదాలు నా పారిజాతాలు

॥మనో॥

పాట 5

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి పాడినవారు : ఘంటసాల, సుశీల

ఆనంద్ : నీలాల కన్నులతో ఏలాగా చూసేవు  
ఎందుకని  
చూసేవెందుకని

విజయ : నీలాల కన్నులలో నీ రూప నిలిచేను  
అందుకని  
చూసే నందుకని

ఆనంద్ : చిలిపి వయసు చిరుగు వేసే నెందుకని  
నీ మొలక వలపు పులికిచూసె నెందుకని  
చందమామ తొందరపెడుతున్నాడని

విజయ : వన్నెకాడు నన్ను చేసుకున్నాడని  
అందుకని

॥నీలాల॥

ఆనంద్ : మనసులోన మరులు కురిసె నెందుకని  
నీ మేనిలోన మెరుపు మెరిసె నెందుకని

విజయ : కానరాః కలలు పొంగుతున్నాయని  
కొగిలి తనువు లొడుగుతున్నాయని

పాట 6

రచన : ఆచార్య ఆత్రేయ పాడినవారు : పి. బి. శ్రీనివాస్

ముసుగు తీయవోయీ

ముఖం దాచిరా విజయ దాగదు

॥ముసుగు॥



నిన్ను నీవే దగాచేసుకొని  
 నిన్ను నీవే సగం చంపుకొని  
 నీకు నీవే వేసుకొంటివి  
 కారుచికటి కళ్ళ దుప్పటి

॥ముసుగు॥

పిరికివాడికి వేయి చావులు  
 బ్రతుకునిండా నిండమావులు  
 తెంపుకొంటివి తీపి మమతలు  
 తిరిగి రావా మంచి రోజులు

॥ముసుగు॥

పాట 7

రచన : కొసరాజు

పాడినవారు : పితాపురం, స్వర్ణలత

పతి : తళుకు బెళుకు చీరదాన  
 చిలకలాంటి చిన్నదాన  
 సిగువిడిచి పలుకవేలనే  
 ఒక్కసారి చేయిచేయి కలుపవేలనే

మతి : పల్లదనం పిల్లగాడ  
 పేలా పచ్చీసుగాడ  
 వేళగనివేళలోన  
 వెంటబడితే బులపాటం తిరిపోవునా

పతి : మనకూ మనకూ మనసు కలిసేందుకు  
 నాపైన నీకెంతో వున్నందుకూ  
 యీ కసురు యీ విసురు ఇంకెందుకూ  
 రంజు రంజుగ నాతో రా ముందుకు

మతి : నీవంటే నా కెంతో మోజున్నది

పతి : ఓహో

మతి : మా బాబుతో పెద్ద భయ మున్నది



పతి : యహ్

మతి : ఊరు నాడు వింటే ఏమున్నది

పున్న పరువుకాస్త సున్నోతది

। తళకు॥

పతి : ఆ ముసలాడు ఒప్పుకానే దేనాడు

మన ముద్దు ముచ్చట తీరే దేనాడు

నిన్ను వదలిపెట్టి బతకలేను నీతోడు

నాడు చిక్కావు చేతిలో ఈనాడు

పాట 8

రచన : ఆచార్య ఆత్రేయ

పాడినవారు : సుశీల

చక్కని చల్లని ఇల్లు

చక్కర బొమ్మలు పాపలు

మల్లెల మనసులు విరిజిల్లు

మమతల కలలకు పందిళ్ళు

॥ చక్కని॥

అమ్మా నాన్న కట్టినది

అల్లరి పిల్లలు పుట్టినది

ముద్దుల ముద్దులు పెట్టినది.

ముల్లోకాలకు స్వర్గ మిది

॥ చక్కని॥

మనసు పెరిగితే ఒకటవుతాము

వయసు పెరిగితే వేరవుతాము

ప్రేమ నిక్కడే చవిచూశాము

పిచ్చిపాపలై మిగిలాము

॥ చక్కని॥



# తెక్నిషియన్లు :

మాటలు	: ఆచార్య ఆత్రేయ
పాటలు	: దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి, సి. నారాయణరెడ్డి, ఆత్రేయ, కొసరాజు
మ్యూజిక్	: కె. వి. మహదేవన్
స్టేబాక్	: ఘంటసాల, సుశీల, పితాపురం, స్వప్నలత, పి. బి. శ్రీనివాస్
కెమెరా	: సి. నాగేశ్వరరావు
నృత్యం	: హీరాలాల్, పసుమర్తి కృష్ణమూర్తి. చిన్ని-సంపత్
ఆర్టు	: యస్. కృష్ణారావు
కూర్పు	: సంజీవి
మేకప్	: పీతాంబరం, వీరరాజు, పోతరాజు, ఎమ్మె, సురేష్, సుబ్బారావు
గుస్తులు	: నారాయణమూర్తి, కె. మార్యారావు
స్టైల్స్	: ఎమ్. వి. రాఘవయ్య (విజయవాడ)
పబ్లిసిటీ	: స్టూడియో 'రూప్ కళా'
ప్రెస్ పబ్లిసిటీ	: విజయా
ప్రొడక్షన్	: ఎస్. వెంకటేశ్వరరెడ్డి, వి. రామారావు
అసోసియేట్	} పి. సి. రెడ్డి బి. ఏ.
డైరెక్టర్	
స్టూడియో	: వాహినీ, విజయ

నిర్మాత :

డి. వెంకటపతిరెడ్డి

స్క్రీన్ ప్లేడిదర్శకత్వం :

వి. మధుసూధనరావు

\_\_\_\_\_ : డిస్ట్రిబ్యూటర్లు : \_\_\_\_\_

ఆంధ్ర : రాయల్ ఫిలిమ్స్ - నైజాం : S. N. A. P. - సిడెడ్ : జయలక్ష్మి